

Inhalt

| | |
|---|----|
| SATŌ Hiromi: Begrüßung | 3 |
| FURUYA Masato: Begrüßung | 5 |
| MARUYAMA Masao: Anime und ihrer Produktion Die Zeit von Tezuka Osamu und die Situation heute | 7 |
| Steffi RICHTER: Einleitung in die Thematik | 8 |
| KOIDE Masashi: Die Attraktivität von Anime aus japanischer Sicht | 11 |
| Jesko JOCKENHÖVEL: <i>Anime Cult</i> – Die Rezeption von Anime in Deutschland und Großbritannien | 12 |
| Diskussion 1 | 13 |
| Sven THOMAS: Mein virtuelles Heimatland Japan | 17 |
| SANO Akiko: „Japaneseness“ in den Augen der Betrachter von japanischen Anime – Historische Veränderungen und zuschauerspezifische Varianten | 18 |
| Diskussion 2 | 20 |
| Alexander ZAHLTEN: Konfusion und Japanizität | 22 |
| Jaqueline BERNDT: 7 Samurai/ Samurai 7 – „Japanizität“ und die Spuren ästhetischer Moderne | 23 |
| Kayo ADACHI-RABE: Kommentar zur Panel-Diskussion | 24 |
| Diskussion 3 | 25 |
| Programm des Symposiums | 28 |